

جمال شورهج (فیلمساز)

یدالله صدقی (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر) رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریاربحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ طادی (فیلمساز)

داود میرباقری (فیلمساز) جهانگیر الماسی (بازیگر) پروانه معصومی (بازیگر)

مهدی فقیه (بازیگر) ابراهیم حاتمی کیا (فیلمساز) سلحشور (فیلمساز)

علی نصیریان (بازیگر) مجید مجیدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

هنر ایران در سال ۹۳ در کنار همه فراز و نشیب هایش، محل ظهور ستاره ها و پدیده هایی هم بود. برخی از این ستاره ها، خاموش شدند و از بین ما رفتند، اما آثار خود را به یادگار گذاشتند و برخی نیز درخشش خود را آغاز کردند. در این گزارش، به معرفی همه آن ها پرداخته ایم، البته با کمک اساتید و کارشناسانی که نظر خود را درباره هنرمندان یا آثار هنری بر تر سال دراختیار ما قرار دادند.

تصویروژ

«محمد رسول الله(ص): بزرگترین اتفاق سینمایی انقلاب



رونمایی از فیلم «محمدرسول الله(ص)» به کارگردانی جمیدمجیدی، بزرگترین اتفاق سینمایی ایران پس از انقلاب بود. این فیلم که به دوران کودکی پیامبراعظم(ص) می‌پردازد، ستاره درخشان تاریخ سینمای کشورمان است. البته تولید این اثر، هیچ ربطی به مدرن‌ان فرهنگی و مسئولان سینمایی دولت‌ها ندارد و همان طور که سازندگان آن نیز متعرف هستند، پشتیبانی رهبر فرزانه انقلاب عامل اصلی ظهور چنین پدیده‌ای در هنر ایران زمین است.

جهانگیرالماسی، بازیگر و کارگردان سینیما و تلویزیون، نظر قابل تاملی درباره این فیلم دارد. او با اشاره به اینکه برخی از ضعف داستان در فیلم جمید مجیدی انتقاد می‌کنند گفت: نبود داستان، حسن این فیلم است. از این منظر که به ساحت اندیشه در این فیلم می‌دهد و نگریستن به فیلم را در یک زمینه محدود، محدود نمی‌کند. این روش کارنامه آیین بیان کرده بود. اسناد کشاکشانی، حامی ولایت و انقلاب بودند.آن زندگی‌های در غزل نونکلاسیک یکی از نام‌وران به شمار می‌آیند. داشتن ذهن خلاق، عرضه ترکیبات جدید و به کار بردن واژگان درست، از ویژگی‌های او بود.

همچنین سعید مستغاثی، منتقد و مستندساز هم درباره فیلم «محمدرسول الله(ص)» گفت: این فیلم از سطح سینمای ایران بالاتر است. چه به لحاظ کارگردانی و چه به لحاظ سایر امور فنی ازجمله فیلمنامه و فیلم‌برداری و تدوین و جلوه‌های ویژه و موسیقی و …

رئیس اسبق انجمن منتقدان بیان داشت: به نظر من این توجه به حمایت‌های مادی معنوی که در پشت کار بوده، این فیلم هیچ ربطی به سینمای ایران ندارد. هرچند که موفقیت این اثر، تنها معطوف به حمایت مادی نبوده بلکه هوشمندی و فکر و اندیشه و توانایی آقای مجیدی در فیلم‌برداری و وی به برخی از نقاط ضعف این فیلم اشاره کرد و اظهار داشت: علاوه بر طولانی بودن فیلم، به نظر می‌رسد چند جمله‌ای که به جای صدای پیامبر نبی‌شده، و یا تأکید بیش از حد بر نور یا جملاتی که جای امام علی(ع) گفته می‌شود. و ازجمله نقاط ضعف کار هستند که البته این نقاط ضعف بر برابر ارزش کل کار به چشم نمی‌آیند.

امیرحسین فردی، با اینکه سال قبل از دنیا رفته بود، اما همچنان مؤثرترین شخصیت در عرصه ادبیات داستانی محسوب می‌شود. او از سوی بسیاری از نویسنده‌ها و عنوان پدر ادبیات داستانی انقلاب شناخته می‌شود. فردی هم در سال‌های قبل از انقلاب به خاطر راه‌اندازی حلقه ادبی و هنری مسجد جوادالامع(ع) و هم در سال‌های پس از انقلاب اسلامی با حضور در هفته‌نامه «کیهان بچه‌ها» و همچنین فعالیت در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، موجب پرورش صد‌ها نویسنده و هنرمند برای این سرزمین شد.

آخرین کتاب مرحوم فردی با نام «گرگ سالی» روایتی از برخی از واقعیات مهم اما ناگفته دوران حاکمیت شاه در ایران است. این رمان تاریخی، چند روز پس از گذشتن نویسنده از دست‌شهر زد و در سال جدید نیز به چاپ دوم رسید. «گرگ سالی» در چند جشنواره و جایزه ادبی، ازجمله در چهاردهمین جشنواره شهید حبیب غنی پور و دوازدهمین دوره

هرچند در مقاطع مختلف تاریخ پس از انقلاب، با جریان‌های مواجهه پدوامی که از هنر مفاهیم و ارزش‌های دینی به عرصه هنر جلویی‌تر می‌کند و در برابر فرهنگ فاسد، منحط و ضد انسانی غرب لباس یأس و انفعال می‌پوشد، اما حرکت‌های خودجوش و ابتکارات هوشمندانه جناح فرهنگی مؤمن، آغاز تقویت روشن و برجسته را در شکوفایی

هنر دینی و انقلابی و غلبه بر جریان هنر ضد ارزشی توبه می‌دهد. این شهباه همزمان با ایام شهادت پی بی دو عالم حضرت فاطمه(س) و روزهای پایانی اسفندماه، نمایش آیینی غبار، به کارگردانی محمدرضامداحیان، نوشته‌انوش معظمی، تهیه‌کنندگی عرفان خابریست و به همت مؤسسه فرهنگی هنری نشرات در تالار وحدت و برای صحنه می‌رود.این نمایش با دو مفهوم «بصیرت و فتنه» موضوعیت می‌یابد و جریان‌های فتنه و نفاق صدر اسلام تا زمان شکل‌ایند گروه‌های تکفیری مجروران‌های آن را تشکیل می‌دهند. حضور نقش‌آفرینی عوامل توانا و صاحب نام و متفوق صنعتی از نقاط «میرطاهر مظلومی»، «آتش تپش پور»، «محمد سربان»، «سیروس کپوری‌نژاد»، «منوچهر علیپور» و «انوش معظمی»، نمایشنامه سنجیده‌موضوع و مجرورهای راه‌امهیت و طراحی و چیدمان آن و متفاوت صحنه از نقاط تحسین انگیز این نمایش است و آن را به یک اثر فاخر دینی تبدیل کرده است.

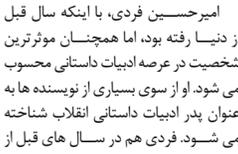
فته، فضای غبارآلودی است که در آن حق نشیبه، تضاد دوست و دشمن سخت دشوار و دشمن به هدف خود نزدیک می‌شود

دکتر اسماعیل آذر کارشناس - مجری برنامه‌های مشاساعر در سیمیا، در هنگام سال گذشته کاشانی، با روزنامه‌ه کیهان مصاحبه کرده و گفته بود: مشفق کاشانی پیش‌شقرارول و طلاهدار شاعران شعر انقلاب بود.او پرورش‌دهنده و مربی شعر انقلاب هنر ایران زمین است.



یعنی شعر انقلاب به نمک شعر مشفق کاشانی گاهی ملح شهریت خود را از دست می‌دهد. من همیشه او را نمک شعر انقلاب می‌دانستم. زحمتات او برای شعر انقلاب اسلامی و دفاع مقدس سبب شد امروز یک ژانر شوری در ساحت ادبیات فارسی به نام شعر دفاع مقدس و انقلاب داشته باشیم. عباس برثانی پور هم در مصاحبه با روزنامه کیهان بیان کرده بود: اسناد کشاکشانی، حامی ولایت و انقلاب بودند.آن زندگی‌های در غزل نونکلاسیک یکی از نام‌وران به شمار می‌آیند. داشتن ذهن خلاق، عرضه ترکیبات جدید و به کار بردن واژگان درست، از ویژگی‌های او بود.

امیرحسین فردی؛ همچنان می درخشد!



امیرحسین فردی، با اینکه سال قبل از دنیا رفته بود، اما همچنان مؤثرترین شخصیت در عرصه ادبیات داستانی محسوب می‌شود. او از سوی بسیاری از نویسنده‌ها و عنوان پدر ادبیات داستانی انقلاب شناخته می‌شود. فردی هم در سال‌های قبل از انقلاب به خاطر راه‌اندازی حلقه ادبی و هنری مسجد جوادالامع(ع) و هم در سال‌های پس از انقلاب اسلامی با حضور در هفته‌نامه «کیهان بچه‌ها» و همچنین فعالیت در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، موجب پرورش صد‌ها نویسنده و هنرمند برای این سرزمین شد.

آخرین کتاب مرحوم فردی با نام «گرگ سالی» روایتی از برخی از واقعیات مهم اما ناگفته دوران حاکمیت شاه در ایران است. این رمان تاریخی، چند روز پس از گذشتن نویسنده از دست‌شهر زد و در سال جدید نیز به چاپ دوم رسید. «گرگ سالی» در چند جشنواره و جایزه ادبی، ازجمله در چهاردهمین جشنواره شهید حبیب غنی پور و دوازدهمین دوره

نگاهی به نمایش آئینی «غبار»

عبور از غبار

■محمدحسین حمزه

فرزندش در راه مبارزه با تکفیری‌ها باخبر شده، تصمیم به پایداری و استقامت در راه پایداری کرد. در نمایش غبار، میرزا سلطانعلی یکی از موزهای صاحب نفوذ حکومت است که با تشویق و تحریک سران دنیاپرست غربی و گروه‌های تکفیری و بر اثر فریب هواهای نفسانی‌مرعوب و مغلوب‌شده، خنای در نظرش قلب و دلش مردد می‌شود، به طمع رسیدن به قدرت می‌افتد و به پیربابا که ولایت و زعامت سرزمین غدیران را بر عهده دارد، پشت می‌کند و مدعی حکومت می‌شود.وی در عالم رؤیا با سفر به جهنم برزخی، برخی از مسیبان‌های جریان‌های فتنه و نفاق را رزمه می‌کنند، این سکنساز را شنبیه به یک تراژدی هدفمند و تأثیرگذار کرده است. دست‌اندرکاران این اثر آیینی درسکانس شهادت حضرت فاطمه(زهراس) از تکرار و کلیشه پرزهی خود اطهار نندامت برخی از آنها در مدینه را نمایش می‌دهند.مرثیه خوانی مصطفی صابر خراسانی، شاعر دینی و انقلابی و حرکت کودکان با لباس‌های سفید و فانوس به دست در تشییع پیکر مطهر ام ایها حضرت زهراس)، فضای عاطفی و زیبایی را به وجود آورده است و کشش و جذابیت آن را دوچندان کرده است. در موضوع نمایش غبار،وقته و مناسب با فضای تئاتر و نمایشنامه‌نویس حامد مشفق با خوانندگی و پدیده خجسته موسیقی ارزشی اجرا

جایزه ادبی قلم زرین به عنوان اثر برگزیده آن سال آینده برگزار خواهد شد.

شجاعی طباطبایی همچنین امسال یک جشنواره کاریکاتور بین المللی دیگر را نیز ملقب شد. همچنین یکی از تالارهای حوزه هنری در تهران به یاد این شخصیت فرهنگی به نام تالار امیرحسین فردی نامگذاری شده است. در شهر مقدس مشهد نیز یک کتابخانه به نام این نویسنده انقلابی مزین شد. همه این دلایل کافی هستند تا مرحوم امیرحسین فردی را ستاره درخشان ادبیات داستانی در سال ۹۳ بنامیم.

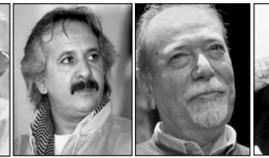
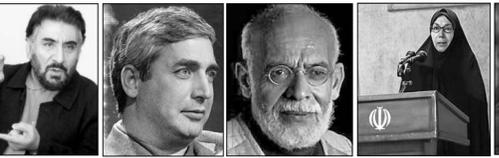
صادق کریمیار، نویسنده رمان «نامیرا» درباره این نویسنده می‌گوید: «من آقای فردی را از نزدیک نمی‌شناختم، فقط کتاب اخیر او (گرگ سالی) را خواندم که رمان خوب و ارزشمندی است. به نظر من آثار شاخص ادبیات داستانی در حوزه انقلاب محسوب می‌شود.»
کامران شرف شاهی، نویسنده و شاعر هم در یادداشتی که درباره مرحوم فردی در اختیار ما قرار داده، نوشته است: «فردی عمیقا به انقلاب ایمان داشت در تمام این سال‌ها انقلابی زیست و نقش خود را به عالی‌ترین شکل ایفا کرد. تا جایی که می‌توان گفت او در اثر زمینه‌هوا موجب تعجب دوستان می‌ش‌د.او تمام تلاش و انرژی خود را در مسیری قرار داد که در سال‌های بعد نتایج بر ثمری داشت. به همین منظور باید کارنامه ادبی او با دقت مورد کتاکش و بررسی قرار گیرد تا نقش و سهم او در این عرصه بر همگان آشکار گردد. او نویسنده‌ای بود که زین مردم جنوب شهر برخاست جایی که تاکنون انقلاب بود و هیچ‌گاه به دستگاه خود پشت نکرده. او تا واپسین نفس در همین محله زندگی کرد و اعتقاد داشت استعدادهای بزرگ در بین مردم کوچک و بazar و شهرستان‌ها وجود دارد و به همین منظور شورای اسفند مسجد جواد الامع(ع) را در محله خود ایجاد کرد. و تلاش کرد آنچنانا به یک قطب ادبی بدل کند که این اتفاق کم نظیری بود. و این مدلسی برای دیگر نویسندگان انقلابی در شهرستان‌ها شد.»

شجاعی طباطبایی؛ کاریکاتورست پیشرو و جهانی ایران

سیدمسعود شجاعی طباطبایی، مدیر مسئول کیهان کاریکاتور یکی از ستون‌های صلی تاریخ کاریکاتور ایران محسوب می‌شود. او با برگزاری دوباره مسابقه کاریکاتور هوولواکاست، بار دیگر توجه جهانیان را به خودش جلب کرد. درباره اهمیت این رویداد همین قدر کافی است که باعث شد تا عوامل رژیم اشغالگر قدس در سازمان ملل به دست او با بیعتند تا جامعه جهانی را مجاب کنند تا این مسابقه در ایران برگزار نشود! البته این جشنواره هنوز در مرحله جمع آوری آثار



او با برگزاری دوباره مسابقه کاریکاتور هوولواکاست، بار دیگر توجه جهانیان را به خودش جلب کرد. درباره اهمیت این رویداد همین قدر کافی است که باعث شد تا عوامل رژیم اشغالگر قدس در سازمان ملل به دست او با بیعتند تا جامعه جهانی را مجاب کنند تا این مسابقه در ایران برگزار نشود! البته این جشنواره هنوز در مرحله جمع آوری آثار



معرفی برترین چهره‌های فرهنگ و هنر سال به انتخاب کیهان

ستاره‌های هنری ایران در سال ۹۳

■ تهیه و تنظیم: آرش فهیم



فلسفه در دانشگاه تربیت مدرس است.

علی محمد مودب، شاعر و مدیر موسسه «شهرستان ادب» یادداشتی در درباره سیار نوشته و در اختیار کیهان قرار داده که به این شرح است: «درباره محمدمهدی سیار بارها نوشته‌ام و باز خواهم نوشت و افتتاح دارم که درباره او بنویسم. شاعری با ادب و متین و خلاق و تحصیل‌کرده، دور از صفات زدیله و پر از فضیلت‌ها، خدا نگهدارش بادا شعر و شخصیت محمد مهدی سیار با هم گره خورده‌اند و او زندگی را می‌نویسد و می‌هیج غرض و مرضی از زندگی می‌نویسد، در برجسب‌ها و حرف‌های بیخود نمی‌ترسد. از ایران است. آثار پرقدردت و جذاب و زیبای شناسی ایمان و کفر برای سیار مهم است و نه حرف فلان سایت و روزنامه و یا پیج‌های تارکب در فیس‌بوک و صدای آمریکا اگر در جلسه شعری، سیار حضور داشته باشد، دقیق‌ترین نقدها و موشکافانه‌ترین جزئیات شعرها را او خواهد گفت و همین ویژگی باعث شده در شعر خودش به دشواری بتوان نکته‌ای گرفت. انس با قرآن و مطالعات غنی مذهبی شعر او را از لحاظ محتوا شخص خاصی داده است. در برخی غزل‌های «رودخوانی» این انس او با قرآن جللی شگفتی یافته است. به نحوی که مثلا خط‌های اصلی محتوای یک سوره را با ظرافت و طراوتی عجیب که غزل آورده است. پیشنهاد می‌کنم کسانی که اهل شعر هستند با این اشاره به سراغ غزل‌های کتاب خواندنی و بر طراوت رودخوانی - از انتشارات دیگر شبکه‌ها تفاوت‌های زیادی دارد و باید حرف‌های جدیدی برای گفتن داشته‌باشند، شهرستان ادب- مثل «سختی کشیده‌ایم، احساس شخصی من این است که «افق»

بوتی در یکی از مصاحبه‌هایش درباره حضور در وقایع انقلاب اسلامی به عنوان یک خبرنگار عکاس گفته بود: «یک روزنامه‌نگار واقعی‌هیچ‌وقت به خطر نمی‌فتد و همیشه دنبال اعتقاداتش است. فکر می‌کنم روزنامه‌ها مال مردم است. مال گروه و طبقه خاصی نیست. وجدان یک روزنامه‌نگار اصیل به او می‌گوید که نسو مال اجتماع هستی و هرکاری که می‌کنی و هر قدمی که برمی‌داری برای مردم است.»

یک روایت فتح دیگر است. البته در کنار شبکه‌افق، می‌توان به گروه تلویزیونی سپاه هم به عنوان پدیده‌ای در سال ۹۳ اشاره کرد. ابداع شیوه دیجیتال آنمورفیک برای اولین بار در ایران (با ساخت فیلم مستند «تولد یک پروانه» به کارگردانی داوود مرادیان، ضبط تصاویر حیرت انگیز و شجاعانه از تحولات خطرآمیز رزمایش محمدرسول الله(ص) و مینسار قرار گرفتن تصاویر مستند «ساخت قلب» که توسط همین گروه ساخته شده) برای سال‌ها مستند ۹۳ در رو با شیطان» از دستاوردهای مهم و کم نظیر این گروه جوان در سالی که پشت سر گذاشتیم بود.

حسین پرتوی؛ عکاس ماندگار لقطات جاودان
از دیگر هنرمندانی که امسال از دنیا رفتند، عبدالحسین پرتوی بود. او دربیست‌ و هفت سال سن داشت، تجربه، علم و تاریخ این کشور را در بیماری دیار فانی را ترک گفت، اما مرگ او باعث شد تا بار دیگر همه توجهات به یک اثر هنری تاریخی و تاریخ‌ساز جلب شود. پرتوی همان عکاسی است که عکس مشهور

در غفلت نگه دارند و بصیرت‌شان را بگیرند، یا صبر را از آنها که راه درستی که می‌روند، می‌گیرند تا شکست بخورند، بر آنان مسلط شوند. در این فرآیند شاخص و عامل موفقیت و پیروزی رهنمودهای ولی فقیه و امام جامعه است که با درک عمیق و دقیق شرایط تمسک به تعلیم‌عالیه اسلام و قدرت شگرف مدیریت و استعدادهبری نقشه دشمن را نقش بر آب می‌کند. ما با یک حرکت همه‌جانبه منکی و زیر زور و امکانات عظیم علمی و رسانه‌ای مقتدای انقلاب فرمودند «مروژ جوان‌های ما از آن روزی که یک عده جوان رفتند سفارت آمریکا را که مرکز و پایگاه توطئه علیه انقلاب شده بود تسخیر کردند، انگیزشان کمتر نیست اگر بیشتر نباشد. علم هم واضح است چون سی سال تجربه، حاکمیت در تاریخ این ملت ثبت شده است.»(بیانات در دیدار با دانش‌آموزان ۸۸/۱۲).

ضرورت جهانی شدن پیام اسلام و انقلاب اسلامی جهانی می‌کند که اصحاب هنر و جوانان جبهه عظیم انقلاب اسلامی در راه یاری یار خراسانی‌مان، مقابله با جبهه کفر و نفاق و دفاع از نظام مقدس جمهوری اسلامی با احساس و میل و با جزو خواص فراتر حق است، یعنی از روی بصیرت و با تحلیل، تحقیق و تفکر موضع‌گیری می‌کنند.نمایش غبار دوران ما مشهودی با شرایط فعلی جهان دارد.اتفاقات صدر اسلام مختص آن زمان نبود، بلکه حالا هم زور گویسان و مداخله گران جهانی‌ها از دو مقوله فوق‌العاده مهم صبر و بصیرت‌نمایش ما بویژه خواص آنها می‌ترسند، یا سعی می‌کنند آنان را



گرفتار شدن در غبار فتنه‌ها تا عبور از آن و رسیدن به بصیرت و ایمان طی می‌کند. بدین سبب برای مخاطب فرصتی را مهیا می‌کند که به دشمنان خود و خویش را در صحنه‌ای بی‌طرفانه و خنثی، در مقابل تاریخ این ملت ثبت شده است.»(بیانات در دیدار با دانش‌آموزان ۸۸/۱۲).

فردوسی درباره نحوه همکاری خود با

زمانی در خلق ترانه‌ها هم اظهار داشت: معمولاً آقای زمانی موضوعات خاصی را که مد نظرشان است با من مطرح می‌کنند و پس از همفکری درباره موضوع و المان‌های مورد نیاز، قطعه کار توسط من سروده می‌شود و باقی زحمت‌ها را آقای زمانی می‌کنند. او همچنین نظرها را درباره سبک و مضمون هنری حامد زمانی این گونه بیان کرد: حامد زمانی هنرمندی خط‌شکن است. خط‌شکن برای تشکیل جبهه مستحکم هنر دینی و انقلابی قلمداد کنند.

پانوس: سید شهیدان اهل قلم شهید آوینی

راه اندازی شبکه «افق» اتفاق غافل‌گیرکننده تلویزیون در سال ۹۳ بود. شبکه‌ای با چند برنامه‌ها، محتوا و کیفیت متفاوتی که با چند ساعت برنامه محدود، اما به خاطر استفاده از زبان و پیمایی که دیدن آن برای بسیاری از مردم تازگی دارد، جایگاه قابل توجهی نزد مردم یافته است.

افق، تنها شبکه صداسیماست که آگهی تجاری پخش نمی‌کند. در این شبکه، برنامه‌های خنثی جایی برای خودنمایی ندارند. حتی برنامه‌های سرگرم‌کننده مثل سریال‌ها و آیت‌های طنزآمیز نیز برای یک هدف مشخص پخش می‌شوند؛ جلا دادن از سطح جامعه‌اما ویژگی مهم دیگری که این شبکه دارد و او بنویسم. شاعری با ادب و متین و خلاق و تحصیل‌کرده، دور از صفات زدیله و پر از فضیلت‌ها، خدا نگهدارش بادا شعر و شخصیت محمد مهدی سیار با هم گره خورده‌اند و او زندگی را می‌نویسد و می‌هیج غرض و مرضی از زندگی می‌نویسد، در برجسب‌ها و حرف‌های بیخود نمی‌ترسد. از ایران است. آثار پرقدردت و جذاب و زیبای شناسی ایمان و کفر برای سیار مهم است و نه حرف فلان سایت و روزنامه و یا پیج‌های تارکب در فیس‌بوک و صدای آمریکا اگر در جلسه شعری، سیار حضور داشته باشد، دقیق‌ترین نقدها و موشکافانه‌ترین جزئیات شعرها را او خواهد گفت و همین ویژگی باعث شده در شعر خودش به دشواری بتوان نکته‌ای گرفت. انس با قرآن و مطالعات غنی مذهبی شعر او را از لحاظ محتوا شخص خاصی داده است. در برخی غزل‌های «رودخوانی» این انس او با قرآن جللی شگفتی یافته است. به نحوی که مثلا خط‌های اصلی محتوای یک سوره را با ظرافت و طراوتی عجیب که غزل آورده است. پیشنهاد می‌کنم کسانی که اهل شعر هستند با این اشاره به سراغ غزل‌های کتاب خواندنی و بر طراوت رودخوانی - از انتشارات دیگر شبکه‌ها تفاوت‌های زیادی دارد و باید حرف‌های جدیدی برای گفتن داشته‌باشند، شهرستان ادب- مثل «سختی کشیده‌ایم، احساس شخصی من این است که «افق»

بوتی در یکی از مصاحبه‌هایش درباره حضور در وقایع انقلاب اسلامی به عنوان یک خبرنگار عکاس گفته بود: «یک روزنامه‌نگار واقعی‌هیچ‌وقت به خطر نمی‌کند و همیشه دنبال اعتقاداتش است. فکر می‌کنم روزنامه‌ها مال مردم است. مال گروه و طبقه خاصی نیست. وجدان یک روزنامه‌نگار اصیل به او می‌گوید که نسو مال اجتماع هستی و هرکاری که می‌کنی و هر قدمی که برمی‌داری برای مردم است.»

یک روایت فتح دیگر است. البته در کنار شبکه‌افق، می‌توان به گروه تلویزیونی سپاه هم به عنوان پدیده‌ای در سال ۹۳ اشاره کرد. ابداع شیوه دیجیتال آنمورفیک برای اولین بار در ایران (با ساخت فیلم مستند «تولد یک پروانه» به کارگردانی داوود مرادیان، ضبط تصاویر حیرت انگیز و شجاعانه از تحولات خطرآمیز رزمایش محمدرسول الله(ص) و مینسار قرار گرفتن تصاویر مستند «ساخت قلب» که توسط همین گروه ساخته شده) برای سال‌ها مستند ۹۳ در رو با شیطان» از دستاوردهای مهم و کم نظیر این گروه جوان در سالی که پشت سر گذاشتیم بود.

حسین پرتوی؛ عکاس ماندگار لقطات جاودان
از دیگر هنرمندانی که امسال از دنیا رفتند، عبدالحسین پرتوی بود. او دربیست‌ و هفت سال سن داشت، تجربه، علم و تاریخ این کشور را در بیماری دیار فانی را ترک گفت، اما مرگ او باعث شد تا بار دیگر همه توجهات به یک اثر هنری تاریخی و تاریخ‌ساز جلب شود. پرتوی همان عکاسی است که عکس مشهور



دیار همافران ارتش بسا امام خمینی(ره) را در حافظه تاریخ ثبت کرده است. این عکس، در روزنامه کیهان چاپ شده بود و تأثیر کم نظیری بر فرایند سرنگونی حکومت شاهنشاهی داشت.

حسین پرتوی متولد سال ۱۳۲۱ تبریز بود و کودکی خود را در جنوب تهران در خانواده‌ای که پدری کفشاش آن را اداره می‌کرد گذراند. پرتوی بعد از پایان دوره سبک‌ل‌دبیرستان، تحصیل را رها کرد و برای کار به روزنامه کیهان رفت. ابتدا در انبار روزنامه، بعد در آرشیو آن و سپس در لابراتوار آن مشغول به کار شد. وی کار عکاسی را از دوران جوانی در روزنامه کیهان آغاز کرد. پرتوی از خبرنگاران و عکاسان پیشکسوت و صاحب‌نام کشورمان بود که سال‌ها دبیری سرویس عکس روزنامه کیهان را برعهده داشت. اما نقطه عطف فعالیت این هنرمند ثبت لحظه بیعت همافران در مدرسه علوی در تاریخ ۱۶دی سال ۵۷ بود. انتشار این عکس در روزنامه کیهان مسیر انقلاب را هموارتر و بسیاری از توطئه‌های دشمنان کشورمان را در ضربه زدن به قیام اسلامی ملت ایران خنثی کرد. از دیگر عکس‌های به یادگار ماندن این عکاس متعهد و انقلابی در دوران انقلاب اسلامی می‌توان به بسته شدن فروگاه به منظور جلوگیری از ورود اسام خمینی(ره) از پاریس در دوره بختیار و اعدام سرنان رژیم طاغوت در دبیرستان علوی اشاره کرد.

پیشکسوت و صاحب‌نام کشورمان بود که سال‌ها دبیری سرویس عکس روزنامه کیهان را برعهده داشت. اما نقطه عطف فعالیت این هنرمند ثبت لحظه بیعت همافران در مدرسه علوی در تاریخ ۱۶دی سال ۵۷ بود. انتشار این عکس در روزنامه کیهان مسیر انقلاب را هموارتر و بسیاری از توطئه‌های دشمنان کشورمان را در ضربه زدن به قیام اسلامی ملت ایران خنثی کرد. از دیگر عکس‌های به یادگار ماندن این عکاس متعهد و انقلابی در دوران انقلاب اسلامی می‌توان به بسته شدن فروگاه به منظور جلوگیری از ورود اسام خمینی(ره) از پاریس در دوره بختیار و اعدام سرنان رژیم طاغوت در دبیرستان علوی اشاره کرد.

پیشکسوت و صاحب‌نام کشورمان بود که سال‌ها دبیری سرویس عکس روزنامه کیهان را برعهده داشت. اما نقطه عطف فعالیت این هنرمند ثبت لحظه بیعت همافران در مدرسه علوی در تاریخ ۱۶دی سال ۵۷ بود. انتشار این عکس در روزنامه کیهان مسیر انقلاب را هموارتر و بسیاری از توطئه‌های دشمنان کشورمان را در ضربه زدن به قیام اسلامی ملت ایران خنثی کرد. از دیگر عکس‌های به یادگار ماندن این عکاس متعهد و انقلابی در دوران انقلاب اسلامی می‌توان به بسته شدن فروگاه به منظور جلوگیری از ورود اسام خمینی(ره) از پاریس در دوره بختیار و اعدام سرنان رژیم طاغوت در دبیرستان علوی اشاره کرد.

پیشکسوت و صاحب‌نام کشورمان بود که سال‌ها دبیری سرویس عکس روزنامه کیهان را برعهده داشت. اما نقطه عطف فعالیت این هنرمند ثبت لحظه بیعت همافران در مدرسه علوی در تاریخ ۱۶دی سال ۵۷ بود. انتشار این عکس در روزنامه کیهان مسیر انقلاب را هموارتر و بسیاری از توطئه‌های دشمنان کشورمان را در ضربه زدن به قیام اسلامی ملت ایران خنثی کرد. از دیگر عکس‌های به یادگار ماندن این عکاس متعهد و انقلابی در دوران انقلاب اسلامی می‌توان به بسته شدن فروگاه به منظور جلوگیری از ورود اسام خمینی(ره) از پاریس در دوره بختیار و اعدام سرنان رژیم طاغوت در دبیرستان علوی اشاره کرد.

پیشکسوت و صاحب‌نام کشورمان بود که سال‌ها دبیری سرویس عکس روزنامه کیهان را برعهده داشت. اما نقطه عطف فعالیت این هنرمند ثبت لحظه بیعت همافران در مدرسه علوی در تاریخ ۱۶دی سال ۵۷ بود. انتشار این عکس در روزنامه کیهان مسیر انقلاب را هموارتر و بسیاری از توطئه‌های دشمنان کشورمان را در ضربه زدن به قیام اسلامی ملت ایران خنثی کرد. از دیگر عکس‌های به یادگار ماندن این عکاس متعهد و انقلابی در دوران انقلاب اسلامی می‌توان به بسته شدن فروگاه به منظور جلوگیری از ورود اسام خمینی(ره) از پاریس در دوره بختیار و اعدام سرنان رژیم طاغوت در دبیرستان علوی اشاره کرد.

پیشکسوت و صاحب‌نام کشورمان بود که سال‌ها دبیری سرویس عکس روزنامه کیهان را برعهده داشت. اما نقطه عطف فعالیت این هنرمند ثبت لحظه بیعت همافران در مدرسه علوی در تاریخ ۱۶دی سال ۵۷ بود. انتشار این عکس در روزنامه کیهان مسیر انقلاب را هموارتر و بسیاری از توطئه‌های دشمنان کشورمان را در ضربه زدن به قیام اسلامی ملت ایران خنثی کرد. از دیگر عکس‌های به یادگار ماندن این عکاس متعهد و انقلابی در دوران انقلاب اسلامی می‌توان به بسته شدن فروگاه به منظور جلوگیری از ورود اسام خمینی(ره) از پاریس در دوره بختیار و اعدام سرنان رژیم طاغوت در دبیرستان علوی اشاره کرد.

پیشکسوت و صاحب‌نام کشورمان بود که سال‌ها دبیری سرویس عکس روزنامه کیهان را برعهده داشت. اما نقطه عطف فعالیت این هنرمند ثبت لحظه بیعت همافران در مدرسه علوی در تاریخ ۱۶دی سال ۵۷ بود. انتشار این عکس در روزنامه کیهان مسیر انقلاب را هموارتر و بسیاری از توطئه‌های دشمنان کشورمان را در ضربه زدن به قیام اسلامی ملت ایران خنثی کرد. از دیگر عکس‌های به یادگار ماندن این عکاس متعهد و انقلابی در دوران انقلاب اسلامی می‌توان به بسته شدن فروگاه به منظور جلوگیری از ورود اسام خمینی(ره) از پاریس در دوره بختیار و اعدام سرنان رژیم طاغوت در دبیرستان علوی اشاره کرد.

پیشکسوت و صاحب‌نام کشورمان بود که سال‌ها دبیری سرویس عکس روزنامه کیهان را برعهده داشت. اما نقطه عطف فعالیت این هنرمند ثبت لحظه بیعت همافران در مدرسه علوی در تاریخ ۱۶دی سال ۵۷ بود. انتشار این عکس در روزنامه کیهان مسیر انقلاب را هموارتر و بسیاری از توطئه‌های دشمنان کشورمان را در ضربه زدن به قیام اسلامی ملت ایران خنثی کرد. از دیگر عکس‌های به یادگار ماندن این عکاس متعهد و انقلابی در دوران انقلاب اسلامی می‌توان به بسته شدن فروگاه به منظور جلوگیری از ورود اسام خمینی(ره) از پاریس در دوره بختیار و اعدام سرنان رژیم طاغوت در دبیرستان علوی اشاره کرد.

پیشکسوت و صاحب‌نام کشورمان بود که سال‌ها دبیری سرویس عکس روزنامه کیهان را برعهده داشت. اما نقطه عطف فعالیت این هنرمند ثبت لحظه بیعت همافران در مدرسه علوی در تاریخ ۱۶دی سال ۵۷ بود. انتشار این عکس در روزنامه کیهان مسیر انقلاب را هموارتر و بسیاری از توطئه‌های دشمنان کشورمان را در ضربه زدن به قیام اسلامی ملت ایران خنثی کرد. از دیگر عکس‌های به یادگار ماندن این عکاس متعهد و انقلابی در دوران انقلاب اسلامی می‌توان به بسته شدن فروگاه به منظور جلوگیری از ورود اسام خمینی(ره) از پاریس در دوره بختیار و اعدام سرنان رژیم طاغوت در دبیرستان علوی اشاره کرد.

پیشکسوت و صاحب‌نام کشورمان بود که سال‌ها دبیری سرویس عکس روزنامه کیهان را برعهده داشت. اما نقطه عطف فعالیت این هنرمند ثبت لحظه بیعت همافران در مدرسه علوی در تاریخ ۱۶دی سال ۵۷ بود. انتشار این عکس در روزنامه کیهان مسیر انقلاب را هموارتر و بسیاری از توطئه‌های دشمنان کشورمان را در ضربه زدن به قیام اسلامی ملت ایران خنثی کرد. از دیگر عکس‌های به یادگار ماندن این عکاس متعهد و انقلابی در دوران انقلاب اسلامی می‌توان به بسته شدن فروگاه به منظور جلوگیری از ورود اسام خمینی(ره) از پاریس در دوره بختیار و اعدام سرنان رژیم طاغوت در دبیرستان علوی اشاره کرد.